



Fecha: 29/07/2024

Destinatario: Presidente de la Mesa de Contratación

S/R:

N/R: P.O. 1354

Asunto: Informe de la Comisión Técnica constituida para informar las ofertas presentadas para el expediente P.O. 1354, relativo a **“REDACCIÓN DE PROYECTO Y EJECUCIÓN DE LAS OBRAS CORRESPONDIENTES A LA DOTACIÓN MUSEOGRÁFICA, SEÑALIZACIÓN, EQUIPAMIENTO Y DECORACIÓN INTERIOR DEL EDIFICIO INSTITUCIONAL DE LA APB EN EL PUERTO DE PALMA”**

En sesión celebrada por la mesa de contratación el 22 de diciembre de 2023 relativa al expediente P.O. 1354 fueron examinadas las proposiciones presentadas por las empresas:

- UTE NUNSYS, S.A.- PROA SUR, S.L.
- YPUNTO ENDING, S.L.
- UTE EXPOMON WASABI PORT MALLORCA

Remitida la documentación contenida en el sobre B a la comisión técnica designada al efecto, se ha procedido a su examen y valoración.

CONSIDERANDO

Que las empresas admitidas han presentado oferta según el pliego de condiciones.

Que reunida la comisión técnica constituida por D. Joan M. Llaneras Pascual, Jefe de Departamento de Conservación y SSMM, D. Raimond Jaume Jaume, Responsable de Comunicación e Imagen y Dña. Laura Molano Villar, Jefa de Departamento de Gobierno Corporativo, según lo dispuesto en el artículo 157 de la *Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público*, para informar de las proposiciones a valorar mediante juicios de valor para la contratación de los trabajos del expediente P.O.1354 , relativo a **“REDACCIÓN DE PROYECTO Y EJECUCIÓN DE LAS OBRAS CORRESPONDIENTES A LA DOTACIÓN MUSEOGRÁFICA, SEÑALIZACIÓN, EQUIPAMIENTO Y DECORACIÓN INTERIOR DEL EDIFICIO INSTITUCIONAL DE LA APB EN EL PUERTO DE PALMA”**, procede a estudiar y valorar las ofertas que se han presentado al citado concurso.

ESTA COMISIÓN ACUERDA

Que las ofertas presentadas se ajustan a lo señalado en los Pliegos de Condiciones Generales que rigen el contrato y contienen la documentación técnica precisa, donde se describe claramente la Calidad de la propuesta museográfica y el equipo humano propuesto, que se ajusta a la estructura solicitada, conforme a los criterios de valoración, que se detallan posteriormente.





Que tras analizar las correspondientes propuestas y visto el estudio realizado por los abajo firmantes (se adjunta cuadro con las valoraciones técnicas donde se justifica y desarrolla ampliamente dichas valoraciones), la valoración técnica (VT) de las ofertas admitidas sea la siguiente:

Licitadora	VT (Máximo 45 puntos)
UTE NUNSYS PROASUR APB	30,23
YPUNTOENDING	43,40
UTE WASABI-EXPOMON	33,08

La puntuación técnica mínima para considerar que las ofertas de la presente licitación tienen una calidad técnica aceptable es de **27 puntos**, por lo que las ofertas que hayan obtenido una puntuación inferior al umbral establecido no deben continuar en el proceso selectivo.

Lo que se informa a los efectos oportunos,

La Comisión técnica:

Jefe de Departamento de
Conservación y SSMM

Firmado digitalmente

D. Joan M. Llaneras Pascual

Responsable de
Comunicación e Imagen

Firmado digitalmente

D. Raimond Jaume Jaume

Jefa de Departamento de
Gobierno Corporativo

Firmado digitalmente

Dña. Laura Molano Villar



P.O.1354

REDACCIÓN DE PROYECTO Y EJECUCIÓN DE LAS OBRAS CORRESPONDIENTES A LA DOTACIÓN MUSEOGRÁFICA, SEÑALIZACIÓN, EQUIPAMIENTO Y DECORACIÓN INTERIOR DEL EDIFICIO INSTITUCIONAL DE LA APB EN EL PUERTO DE PALMA

	EMPRESA / UTE	CRITERIOS DE VALORACIÓN TÉCNICA		VALORACIÓN TÉCNICA	
		Calidad de la propuesta museográfica	Equipo humano propuesto	VT (SOBRE 45)	
		25,00	20,00		
1	UTE NUNSYS PROASUR APB	19,63	10,60	30,23	ACEPTABLE
2	YPUNTOENDING	25,00	18,40	43,40	ACEPTABLE
3	UTE WASABI-EXPOMON	17,38	15,70	33,08	ACEPTABLE

CALIDAD TÉCNICA
INACEPTABLE < 27
SUFICIENTE ≥27



P.O. 1354		
REDACCIÓN DE PROYECTO Y EJECUCIÓN DE LAS OBRAS CORRESPONDIENTES A LA DOTACIÓN MUSEOGRÁFICA, SEÑALIZACIÓN, EQUIPAMIENTO Y DECORACIÓN INTERIOR DEL EDIFICIO INSTITUCIONAL DE LA APB EN EL PUERTO DE PALMA		UTE NUNSYS PROASUR APB
Criterios	Puntuación	
1.- Calidad de la propuesta museográfica Precio (Hasta 100 puntos. Puntuación máxima del criterio 25 puntos después de haber aplicado el coeficiente de ponderación):	78,50	
a. Adecuación a los objetivos del anteproyecto: hasta un 25%	22,00	<p>Realiza una introducción indicando el eméride de la APB (150 años) y una descripción del objeto de la licitación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceptualización e Ideas Fuerza: <ul style="list-style-type: none"> - Indica que ha realizado un análisis y estudio pormenorizado del anteproyecto anexo del PPT. - Memoria descriptiva. Diseño conceptual y espacial <ul style="list-style-type: none"> - Realiza un recorrido imaginario desde la entrada hasta la salida del museo. - P0: Comienza describiendo el vestíbulo y los elementos que lo componen (Tienda, recepción, directorio, pantalla, maqueta y látems informativos), adjunta infografía del vestíbulo y plano en planta. Realiza una descripción de los posibles flujos de los visitantes. - P1: Realiza una descripción conceptual de la sala multiusos indicando una configuración mediante la colocación de 4 pantallas gigantes motorizadas, empotradas en falso techo, de tal forma que, cuando se activa mediante Tablet de control, se baja o apaga la iluminación general de sala y se encienden los video proyectores, que forman una gran pantalla en U de 180º de visión. En este espacio se cuenta la historia del Capitán Barceló. Adjunta distribución espacial y recorridos. - P2: Realiza una descripción del espacio museo, área de exposición permanente. En el pasillo, estará tematizado con la exposición de productos y bienes de consumo que llegan a Baleares. A continuación realiza una descripción conceptual del diseño del espacio museo. Adjunta gráfico de la distribución de los 13 ámbitos Expositivos que presenta y los mapas de flujo. Adjunta plano e infografías con la distribución de contenidos. Realiza una descripción de cada uno de los contenidos de los 13 ámbitos. - Propuesta gráfica. Adjunta modelos de propuesta gráfica a implantar en la cartelería del PORT CENTER. Se basa en elementos modulares representados por un cuadrado (contenedores), espacios abiertos y cerrados, dentro-fuera, interior-exterior. - Memoria descriptiva: Arquitectura expositiva: <ul style="list-style-type: none"> - Realiza una descripción de cada uno de los espacios del edificio museo, elementos que la componen, de los materiales empleados para su diseño y dimensiones de los mismos. <p>Descripción desarrollada que se adapta al anteproyecto, aunque incompleta ya que no describe ninguna actuación en el exterior del edificio. Se acerca mucho a la propuesta inicial del anteproyecto, si bien yerra en la colocación de la recepción y la maqueta, que podría ocasionar tapón (acumulación de gente) en el arranque de la escalera mecánica de subida. Acierta en la distribución diáfana y luminosa del mobiliario, si bien apuesta por las líneas rectas contrarias al entorno ondulado del edificio. Presenta una buena solución para los distintos usos de la sala polivalente. En cuanto a la exposición permanente, se ajusta mucho a la propuesta original, con mejoras lllamativas como la cápsula inmersiva de faros. No obstante, en la entrada de la exposición, apuesta por una estética muy futurista, con colores muy intensos, contrarios a la calidez que aporta la madera del pasillo. Finalmente, presenta una actuación de diseño gráfico trabajada y elegante.</p>
		<p>Puntuación: 22</p> <p>Descripción de la concepción global del contenido del proyecto concisa y bien desarrollada, aunque no describe el estado actual del edificio en cuestión y actuaciones en el exterior. Aporta una descripción detallada de los elementos que la conforman y calidades a emplear. Se acerca mucho a la propuesta inicial del anteproyecto, no acierta en la colocación de la recepción y la maqueta, ya que puede producirse un tapón en el arranque de la escalera mecánica de subida. Distribución diáfana y luminosa del mobiliario, con líneas rectas contrarias al entorno ondulado del edificio. En cuanto a la exposición permanente, se ajusta mucho a la propuesta original. Estética muy futurista en la entrada de la exposición, con colores muy intensos, contrarios a la calidez que aporta la madera del pasillo. Presenta una actuación de diseño gráfico trabajada y elegante.</p>
b. Innovación de las propuestas: hasta un 25%	19,00	<p>Innovación de las propuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planta Baja. Zona de Accgida y Tienda: <ul style="list-style-type: none"> - Indica que proporcionará una solución utilizando Videowall de la serie ABSEN NX2.5. Indica que están diseñadas para uso en interiores, son duraderas y tienen una visión amplia de hasta 160 grados sin perder calidad de color. Indica que es delgada y flexible, siendo ideal para integrarse como una pantalla mural en la zona de la maqueta. La zona dispondrá de una Tablet de control con un AP en la propia sala. - Planta 1. Sala Audiovisual y de usos Múltiples: <ul style="list-style-type: none"> - Proponen cuatro pantallas motorizadas de gran tamaño de la marca SPACE, reconocida por su línea Jumbo de alta calidad, disposición de las cuatro pantallas en forma de U, abarcando tres lados de la sala. - Indica que la proyección se llevará a cabo mediante el uso de cuatro proyectores con blending, utilizando un sistema de watchdog que sincronizará la señal generada para el entorno inmersivo con cada una de las seña- les proyectadas. - Instalará un sistema de altavoces y amplificadores inmersivos 5.1 de la reconocida marca QSC/QSYS. - Indica que para uso como Sala de Ponencias se propone dotar al escenario de una pantalla de led de la misma serie que la propuesta para el Videowall de entrada principal. - Planta 2. Exposición Permanente <ul style="list-style-type: none"> - Indica que el sistema de audio será unificado en sistemas QSYS (adjunta esquema de distribución). La zona dispondrá de una Tablet de control con un AP en la propia sala. - Realizará un reparto de audio central por zonas mediante amplificadores y altavoces de la serie QSYS. - Indica que para la zona 1 de inmersidad se aportará una pantalla LG 55UH7J UHD de alta visibilidad de 700 nits, y plataforma webOS. Tendrá un diseño delgado y capacidad para funcionar las 24 horas del día, los 7 días de la semana. - Indica que para la zona 2 de Evolución del puerto se aportan varias soluciones de visualización . Una mediante una solución innovadora de OLED de LG. Otra mediante Una mediante una solución innovadora de OLED de LG (describe la tecnología). Una segunda mediante la Serie EFSK que, ofrece una variedad de curvaturas cóncavas y convexas, permitiendo una personalización única en la presentación de contenidos. Además dispondrá de sendos proyectores DLP™ de la serie PT- RZ690 de Panasonic, con lente de enfoque fija ET-DLE055 de 0,8.1 ideales para la zona a proyectar. - Para la zona 3 de barcos propone una pantalla LG 65TR3DK-BG, una pantalla de 65 pulgadas UHD de 3,840x2,160 píxeles y una luminosidad de hasta 440nits, brindando imágenes nítidas y vibrantes. Con una capacidad táctil de hasta 40 puntos simultáneos. - En la zona 4, puerto de suministro propone sendos proyectores DLP™ de la serie PT-RZ790 de Panasonic, con lente con zoom ET-DLE150 de 1.3-1.9:1 (describe). - Para la zona 5, náutica deportiva, propone, un proyector DLP™ de la serie PT-RZ690 de Panasonic, con lente de enfoque fija ET-DLE055 de 0,8.1 (describe). - En la zona 6 de Varadero, propone una pantalla LG 65TR3DK-BG, una pantalla de 65 pulgadas UHD de 3,840x2,160 píxeles y una luminosidad de hasta 440nits. - En la zona 7 de pesca propone la instalación de sendos proyectores DLP™ de la serie PT-RZ790 de Panasonic, con lente con zoom ET-DLE150 de 1.3-1.9:1 (describe) - Para la zona 8 de profesionales, proponen och pantallas LG, de formato ultra panorámico 58.9, lo que la hace más flexible para la reproducción de contenido en comparación con las pantallas convencionales de relación 16:9, y una resolución Ultra HD de 3840 x 600. - En la zona 9 el puerto propone una pantalla LG 65TR3DK-BG, una pantalla de 65 pulgadas UHD de 3,840x2,160 píxeles y una luminosidad de hasta 440nits. - Para el circuito cerrado de televisión instalará un sistema básico de circuito cerrado de televisión (CCTV) de la marca SYNNOLOGY, basado en Surveillance Station 9.1 última versión de la solución de vigilancia de esta marca. (describe) - Realiza una extensa explicación de la iluminación de todo el conjunto empleando en su mayoría tecnología LED de diferentes calidades dependiendo del ambiente y del entorno a iluminar. (adjunta fichas técnicas en el anexo.
		<p>Puntuación: 19</p> <p>Realiza una descripción completa de los equipos a instalar indicando los equipos de última generación. Presenta de forma somera y genérica el proceso de instalación de los elementos.</p>



P.O. 1354		UTE NUNSYS PROASUR APB
REDACCIÓN DE PROYECTO Y EJECUCIÓN DE LAS OBRAS CORRESPONDIENTES A LA DOTACIÓN MUSEOGRÁFICA, SEÑALIZACIÓN, EQUIPAMIENTO Y DECORACIÓN INTERIOR DEL EDIFICIO INSTITUCIONAL DE LA APB EN EL PUERTO DE PALMA		
Criterios	Puntuación	
c. Calidad de los materiales: hasta un 25 %	25,00	<p>Adjunta en el anejo todos los materiales descritos en la memoria tanto estructurales (revestimientos, pinturas, etc.), como de tecnología multimedia e iluminación indicando sus calidades y características técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indica que estarán libre de plástico en más de un 85% de media y el 100% de la madera que utilizará en todos los elementos tendrá origen en bosques sostenibles con certificados FSC o PEFC, o provendrá del reciclaje. - Indica que los residuos generados se reutilizan, se reducirá la cantidad de materias primas necesarias. Se dará prioridad a la utilización de productos fabricados con materiales reciclados. - Indica que dará preferencia a aquellos proveedores que envasan sus productos con sistemas de embalaje que tienden a minimizar los residuos. - Indica que dará preferencia a los proveedores que elaboran los envases de sus productos con materiales reciclados, biodegradables, o que puedan ser retornados para su reutilización. <p>Puntuación: 25 Identifica todos los materiales expuestos en la memoria descriptiva . Aporta fichas técnicas de los materiales indicando calidades y características.</p>
d. Calidad en el diseño: hasta un 25%	12,50	<p>Calidad de diseño</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trata e incluye en su diseño todos los temas y ambientes incluidos en el anteproyecto. - En la planta cero, en la zona de recepción, realiza una apuesta minimalista destacando la luminosidad y la inclusión de vegetación. - En la sala multiusos destaca las pantallas de visión de 180°. - Da gran valor a la iluminación con tecnología LED a lo largo de todo el recorrido. <p>Fases claras con todas las actuaciones descritas en el pliego. Diseño basado en la luminosidad de los espacios, buscando la amplitud de los mismos a la vez que dar calidad.</p> <p>En la zona de videomapping incluye pantallas enrollables curvas que se ajustan a lo indicado en el anteproyecto. Sin embargo, en la planta baja coloca la Recepción junto a la maqueta y esta al lado de las escaleras, que obstaculizaría la entrada de visitantes.</p> <p>Aunque es la que más se adapta a la idea del anteproyecto, aporta una propuesta futurista que abusa de líneas rectas que no acaba de encajar con la estética interior del edificio.</p> <p>Puntuación: 12,5 Fases claras con todas las actuaciones descritas en el pliego. Diseño basado en la luminosidad Se adapta a la calidad exigida en el anteproyecto, sin embargo presenta un diseño futurista que no encaja con el diseño interior del edificio.</p>



P.O. 1354		UTE NUNSYS PROASUR APB	
REDACCIÓN DE PROYECTO Y EJECUCIÓN DE LAS OBRAS CORRESPONDIENTES A LA DOTACIÓN MUSEOGRÁFICA, SEÑALIZACIÓN, EQUIPAMIENTO Y DECORACIÓN INTERIOR DEL EDIFICIO INSTITUCIONAL DE LA APB EN EL PUERTO DE PALMA			
Criterios		Puntuación	
2.- Equipo humano propuesto (Hasta 100 puntos. Puntuación máxima del criterio 20 puntos después de haber aplicado el coeficiente de ponderación)		53,50	
En relación al organigrama: hasta 5 puntos	<p>Se valorará la adecuación y el dimensionamiento del equipo propuesto en función de los trabajos que se pretenden contratar. Deberá identificarse claramente los perfiles y dedicación asignados a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinador Técnico - Museólogo/gestor cultural - Resto del equipo propuesto 	<p>2,50</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta un organigrama multidisciplinar extenso de perfiles y diferenciando dos fases: Proyecto y ejecución. - Coordinador Técnico: <ul style="list-style-type: none"> - Licenciada en Historia del Arte con 20 años de experiencia específica museística y de exposiciones en diferentes proyectos y en la ejecución de sus instalaciones. - Museólogo/gestor cultural: <ul style="list-style-type: none"> - Museólogo: Licenciada en Geografía e Historia con mas de 20 años de experiencia específica en exposiciones y producción museística. -Resto del equipo: Presenta además de los perfiles anteriores, los perfiles mínimos exigidos en el PPT y añade otros perfiles al contrato. <ul style="list-style-type: none"> - Perfiles adecuados a los trabajos a desarrollar; explica competencias o capacidades de la titulación en relación al contrato y sus funciones. <p>Puntuación: 2.5 Organigrama adecuado al objeto del contrato, indica perfiles mínimos exigidos (coordinador técnico, museólogo/gestor cultural...) y añade otros perfiles al contrato. No se ha presentado la documentación que acredite los títulos especificados.</p>
Se aporta toda la documentación de cada uno de los perfiles: hasta 5 puntos	<p>Se valorará que la documentación entregada por el licitador sea la exigida en este cuadro de características y que sea coherente (experiencia y titulación) con el organigrama.</p>	<p>2,50</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta currículos y experiencia de cada uno de los componentes del organigrama. Indica la experiencia específica de los componentes del equipo mínimo exigida en el PPT. Indica la titulación de cada componente del organigrama, la cual es adecuada al contrato, pero no aporta dicha documentación acreditativa. No indica la dedicación de los componentes del organigrama. <p>Puntuación: 2.5 Presenta currículos y experiencia de cada uno de los componentes del organigrama. Indica la experiencia específica de los componentes del equipo mínimo exigida en el PPT. No acredita la titulación de cada uno de los componentes del organigrama, únicamente, indica que poseen dicha titulación . No indica la dedicación de los componentes del organigrama.</p>
En relación a la dedicación del Coordinador Técnico: hasta 10 puntos	<p>Se valorará su titulación/experiencia específica y el % de dedicación al contrato.</p>	<p>2,50</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Indica que es Titulado en Historia del Arte, acorde a lo exigido en el PPT, pero no aporta documentación acreditativa de la titulación. Indica experiencia profesional específica de 20 años. No indica la dedicación del Coordinador Técnico. <p>Puntuación: 2.5 Indica experiencia específica de 20 años lo que implica una mejor calidad que afecta de manera significativa a la mejor ejecución del contrato. Sin embargo, no indica dedicación ni aporta documentación acreditativa de la titulación.</p>
En relación a la dedicación del Museólogo/gestor cultural: hasta 10 puntos	<p>Se valorará su titulación/experiencia específica y el % de dedicación al contrato.</p>	<p>2,50</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Titulación acorde a lo exigido en el PPT pero no se adjunta documentación acreditativa. Experiencia específica de 20 años. No indica dedicación del Museógrafo <p>Puntuación: 2.5 Indica experiencia específica de 20 años lo que implica una mejor calidad que afecta de manera significativa a la mejor ejecución del contrato. Sin embargo, no indica dedicación ni aporta documentación acreditativa de la titulación.</p>
En relación al resto del equipo técnico: hasta 70 puntos	<p>Se valorará el número de perfiles que se pone a disposición del contrato, así como la experiencia y dedicación de cada uno de ellos.</p>	<p>43,50</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Resto del equipo Técnico mínimo exigido en el PPT <ul style="list-style-type: none"> - Asesor en historia de las Illes Balears: No indica Titulación/Experiencia específica: 20 años/ Dedicación: No indica - Asesor lingüístico de catalán, castellano e inglés: No indica Titulación/Experiencia específica: No indica/ Dedicación: No indica - Especialista en equipamientos audiovisuales: Técnico Superior en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos/Experiencia específica: 30 años/Dedicación: No indica - Especialista en iluminación de espacios expositivos: Técnico Superior en Iluminación, captación y tratamiento de imagen/Experiencia específica: 35 años/Dedicación: No indica - Especialista en diseño de contenidos audiovisuales e interactivos: No indica Titulación/Experiencia específica: 20 años/Dedicación: No indica - Especialista en arquitectura: Arquitecto/Experiencia específica: 10 años/Dedicación: No indica - Especialista en decoración de interiores: Arquitecto/Experiencia específica: 24 años/Dedicación: No indica -Equipo adicional al exigido en el PPT: Presenta además de los perfiles mínimo, 27 perfiles adicionales exigidos en el PPT. <p>Puntuación: 43.5 Experiencia en proyectos similares en relación al contrato y sus funciones. No indica dedicación de ninguno de los componentes del equipo. Adjunta 27 perfiles adicionales que intervendrán en el contrato.</p>



P.O. 1354		
REDACCIÓN DE PROYECTO Y EJECUCIÓN DE LAS OBRAS CORRESPONDIENTES A LA DOTACIÓN MUSEOGRÁFICA, SEÑALIZACIÓN, EQUIPAMIENTO Y DECORACIÓN INTERIOR DEL EDIFICIO INSTITUCIONAL DE LA APB EN EL PUERTO DE PALMA		YPUNTOENDING
Criterios	Puntuación	
1.- Calidad de la propuesta museográfica Precio (Hasta 100 puntos. Puntuación máxima del criterio 25 puntos después de haber aplicado el coeficiente de ponderación):	100,00	
a. Adecuación a los objetivos del anteproyecto: hasta un 25%	25,00	<p>- Memoria y características técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza una introducción de la empresa indicando su experiencia en el montaje de exposiciones y museos. - Diseño gráfico: Realiza una descripción del logo elegido para el "Palma Port Centre", así como muestras del diseño de iconos de lectura y accesibilidad. También en elementos de merchandising. - Señalización: Realiza un recorrido para detectar las necesidades de señalización. Indica la elaboración de un catálogo de señales que cubra todos los usos independientemente del idioma de los visitantes. Realiza una descripción de todos los elementos que la componen así como de su tipografía. Adjunta ejemplos. - Gráfica expositiva: Propone la instalación de grandes imágenes y la superposición de otros elementos gráficos en soportes independientes. Propone para las grandes imágenes vinilos acabados en lienzo, y sobre las imágenes, letras corpóreas. Realiza una descripción del sistema de iluminación de las imágenes. - Modelos de gestión: Realizará un estudio del público habitual, para realizar una propuesta diferenciadora. - Propuesta de actuación: <ul style="list-style-type: none"> - Exterior: Realiza una descripción de las actuaciones a realizar en el exterior (zonas verdes, gráficas e iluminación). Adjunta infografías. - Iluminación: Propone un sistema que enfatice el volumen y su arquitectura, mediante un baño de fachadas e iluminación en los huecos de las ventanas y realce de la cornisa perimetral. Adjunta infografías. - Planta 0: Adjunta esquema. - Hall: Propone la generación de 2 islas en torno a las columnas y el perímetro de la sala dejando la zona central para espacio de los visitantes. Describe los materiales a emplear. Realiza una descripción de la propuesta y materiales que emplea de todos los elementos que se emplean en la planta 0 (Recepción de visitantes, tienda, mostrador, directorio, sistema informativo, maqueta, Videowall, áreas de descanso y sistemas vegetales). - Aula didáctica/ aula polivalente: Propone la "posibilidad de relacar carpintería existente y paneleado con puerta de vidrio. Propone empleo de mobiliario resistente, de fácil manejo, apilable y ligero. El mobiliario servirá como almacenaje independiente si se emplea como asiento o mesa ubicándolos en el perímetro, para liberar espacio central. Propone la instalación de un mural vivo para que el visitante interactúe (realiza descripción). - Sala de consulta/sala polivalente 2: indica que si se desea una propuesta como el anteproyecto, propone un sistema de mesas perpendicular a las paredes, en el que se resuelvan tanto vitrinas, equipos informáticos y áreas de consulta. Adjunta infografías. - Planta 1: <ul style="list-style-type: none"> - Salón multiusos: Propone dotarla de sistemas flexibles que permitan 3 usos diferenciados: exposiciones temporales, sala audiovisual y espacio para conferencias y eventos. Propone la instalación en planta 2 de una gran pantalla en la que se reproduzca el audiovisual previo al acceso a el centro de interpretación. Otra opción es reproducirlo en el Videowall del hall. Indica que en el caso de uso como sala temporal de exposiciones, se podía proyectar en la pantalla central. Para los tres usos propone la utilización de Tablet para el visitante pueda elegir el uso de la sala. - Producción audiovisual "Capitán Barceló": Propone una producción de 6 o 7 minutos, reacción de ilustraciones, personajes y animaciones mediante IA. Realiza una descripción de los rodajes generados en 2D y 3D, indicando que la grabación se realizará en 3 idiomas y la posibilidad de subtítulos. - Propuesta de equipamiento. Proyección inmersiva: Propone la instalación de un sistema de 2 pantallas enrollables de 4,8 m en la parte frontal y por delante de los pilares y de la tarima existente. Propone un proyector para cada pantalla frontal y uno para cada uno de los laterales consiguiendo una longitud de 20 m de pantalla. Indica la colocación de una botonera en el exterior para elegir el idioma de la proyección. - Propuesta de equipamiento. Salón de actos: Propone la instalación de un vídeo proyector para proyectar en una pantalla situada en la pared del fondo de 5 m de longitud. Propone una microfonia de atril, microfonia inalámbrica y seis altavoces y un subwoofer. Además una cámara frontal y un sistema de retransmisión por streaming. Incluye un sistema de carril de iluminación controlados y centralizados por Tablet. - Sistema de selección de uso: Describe los diferentes usos de las diferentes opciones (Salón de actos, proyección inmersiva). Adjunta figuras de las distintas propuestas). - Propuesta de equipamiento. Exposiciones temporales: Propone el suministro de un sistema de bastidores de pino, modulares, que sirvan como soporte gráfico, apoyo de vitrinas y tarimas. Describe los materiales. Indica que instalará un carril cuelga cuadros para facilitar el montaje de obra a pared o elementos gráficos. - Planta 2: <ul style="list-style-type: none"> - Centro de interpretación: <ul style="list-style-type: none"> - Sistema de control del equipamiento AV: Indica que posee un sistema de control AV de Crestron. (describe) - Pasillo de entrada: Propone la instalación de un sistema de columnas similar al de la planta 0. (describe) - Acceso: Propone el desmontaje de las puertas y la colocación de toreros para el control de flujo, seguridad de los visitantes. - Contenidos: Indica que realizará una propuesta de diseño gráfico previo estudio de lo indicado en el anteproyecto. Los contenidos estarán en 3 idiomas (catalán, castellano e inglés). - Análisis de piezas: Analizará las piezas que posee la APB para incorporarlas al centro de interpretación. - Muros y vitrinas: Realiza una descripción del sistema de iluminación que empleará para los distintos elementos. - Implantación: Indica que realizará un análisis en función de los contenidos para analizar las necesidades de flujos. - Iluminación general: Propone resolver la iluminación empleando carriles paralelos a los paramentos, empleando focos bañadores regulables en intensidad y una reproducción cromática de 95. - Recursos: Detalla el análisis realizado de los recursos mas complejos del proyecto y su propuesta técnica (describe) - Accesibilidad: Adjunta esquema con los aspectos a desarrollar en el proyecto - Movilidad y diseño: Tendrá en cuenta tanto la movilidad como la accesibilidad de personas con sillas de ruedas para facilitar sus movimientos. - Diseño gráfico: Adjunta diseños de señalización y la gráfica expositiva para personas de visibilidad reducida. - Materiales y Medio Ambiente: Indica su experiencia en este ámbito. Indica las buenas prácticas en la gestión de residuos y como consigue minimizar el impacto ambiental en la fase de montaje. Realiza una descripción de los materiales propuestos que en su mayoría son ecológicos y renovables.
		<p>Puntuación: 25</p> <p>Descripción de la concepción global del contenido del proyecto concisa y bien desarrollada. Descripción detallada de los elementos que la conforman y calidades a emplear. Se ajusta plenamente al proyecto básico. Presenta una fuerte apuesta gráfica global, en la que incluye diseño gráfico de marca, señalética, soportes expositivos, decoración e iluminación tanto interior como exterior del edificio. Aprovechamiento del espacio para usos alternativos. Propuesta para la sala polivalente con pantallas enrollables. Demuestra un buen conocimiento del edificio al integrar las columnas en el espacio expositivo. En cuanto a los recursos para la exposición permanente, propone soportes lúdicos y participativos, de acuerdo con la esencia del proyecto básico, a la vez que demuestra un conocimiento claro de la realidad de las islas y sus puertos. Mejora el proyecto básico con la apuesta de un espacio accesible a todos los públicos.</p>

P.O. 1354		YPUNTOENDING
REDACCIÓN DE PROYECTO Y EJECUCIÓN DE LAS OBRAS CORRESPONDIENTES A LA DOTACIÓN MUSEOGRÁFICA, SEÑALIZACIÓN, EQUIPAMIENTO Y DECORACIÓN INTERIOR DEL EDIFICIO INSTITUCIONAL DE LA APB EN EL PUERTO DE PALMA		
Criterios	Puntuación	
b. Innovación de las propuestas: hasta un 25 %	25,00	<p>Innovación de las propuestas:</p> <ul style="list-style-type: none">· Iluminación exterior: Propone un sistema que enfatice el volumen y su arquitectura, mediante un baño de fachadas e iluminación en los huecos de las ventanas y realce de la cornisa perimetral.· Planta 0:<ul style="list-style-type: none">- Aula didáctica/ aula polivalente: Propone empleo de mobiliario resistente, de fácil manejo, apilable y ligero. El mobiliario servirá como almacenaje independiente si se emplea como asiento o mesa ubicándolos en el perímetro, para liberar espacio central. Propone la instalación de un mural vivo para que el visitante interactúe· Planta 1:<ul style="list-style-type: none">- Salón multiusos: Para los tres usos propone la utilización de Tablet para el visitante pueda elegir el uso de la sala.- Producción audiovisual "Capitán Barceló": Propone la creación de ilustraciones, personajes y animaciones mediante IA.- Propuesta de equipamiento. Proyección inmersiva: Propone la instalación de un sistema de 2 pantallas enrollables de 4,8 m en la parte frontal y por delante de los pilares y de la tarima existente. Propone un proyector para cada pantalla frontal y uno para cada uno de los laterales consiguiendo una longitud de 20 m de pantalla. Indica la colocación de una botonera en el exterior para elegir el idioma de la proyección.- Propuesta de equipamiento. Salón de actos: Propone un sistema de retransmisión por streaming. Incluye un sistema de carril de iluminación controlados y centralizados por Tablet.· Planta 2:<ul style="list-style-type: none">- Centro de interpretación:<ul style="list-style-type: none">- Sistema de control del equipamiento AV: Indica que posee un sistema de control AV de Crestron.· Iluminación general: Propone resolver la iluminación empleando carriles paralelos a los paramentos, empleando focos bañadores regulables en intensidad y una reproducción cromática de 98.· Describe el proceso de instalación de los elementos que conforman el museo.<p>Iluminación general: Propone resolver la iluminación empleando carriles paralelos a los paramentos, empleando focos bañadores regulables en intensidad y una reproducción cromática de 98.</p>
		<p>Puntuación: 25</p> <p>*Realiza una descripción completa de los equipos a instalar. Presenta de forma detallada el proceso de instalación de las unidades de obra.</p>

P.O. 1354		Y PUNTO EN DED
REDACCIÓN DE PROYECTO Y EJECUCIÓN DE LAS OBRAS CORRESPONDIENTES A LA DOTACIÓN MUSEOGRÁFICA, SEÑALIZACIÓN, EQUIPAMIENTO Y DECORACIÓN INTERIOR DEL EDIFICIO INSTITUCIONAL DE LA APB EN EL PUERTO DE PALMA		
Crterios	Puntuación	
c. Calidad de los materiales: hasta un 25 %	25,00	Envía caja de muestras a la APB, donde incluye las muestras y las fichas técnicas de los materiales que propone utilizar. - Realiza una descripción de su manual de buenas prácticas en la gestión de residuos. (enumera) - Realiza una descripción de la minimización del impacto ambiental en el montaje de elementos. - Indica que la mayoría de los materiales propuestos serán ecológicos y renovables. Indica que la madera contará con la certificación FSC. - Describe las características y composición de los bastidores de pino, del contrachapado fenólico, iluminación y equipamientos AV y de los embalajes.
		Puntuación: 25 Identifica todos los materiales expuestos en la memoria descriptiva. Aporta fichas técnicas de los materiales indicando calidades y características.
d. Calidad en el diseño: hasta un 25%	25,00	Calidad de diseño - Trata e incluye en su diseño todos los temas y ambientes incluidos en el anteproyecto. - En el exterior, realiza una apuesta destacando la luminosidad de la fachada mediante la inclusión de iluminación en los huecos de las ventanas y la cornisa perimetral. - En la planta 0: - En el hall la instalación de un video Wall de 2x3 pantallas de 55" controlado por un PC. El audiovisual se realiza a partir de imágenes de satélite, video y 2D. - En el aula didáctica, mobiliario que sirve de almacenaje, asiento o mesa, resistente y ligero. - En planta 1: - Salón multiusos: Tablet táctil para elegir el modo de uso de la sala. - Proyección inmersiva: Empleo de un proyector en cada pantalla frontal y laterales consiguiendo una pantalla de 20 m de longitud. - Salón de actos: Instalación de sistema de retransmisión en streaming. - Planta 2: - En el centro de interpretación, la instalación del sistema Crestron que permite la experiencia AV mediante un panel táctil. Hace ver que entiende el edificio proyectando un circuito amable con curvas y con exposición. Propone para el Hall un espacio diáfano y amplio, para la zona Puntuación: 25 Fases claras con todas las actuaciones descritas en el pliego. Diseño basado en la accesibilidad de la información de los contenidos de los diferentes espacios. Además de adaptarse al Pliego demuestran haber entendido el concepto del edificio.

P.O. 1354		YPUNTOENDING	
REDACCIÓN DE PROYECTO Y EJECUCIÓN DE LAS OBRAS CORRESPONDIENTES A LA DOTACIÓN MUSEOGRÁFICA, SEÑALIZACIÓN, EQUIPAMIENTO Y DECORACIÓN INTERIOR DEL EDIFICIO INSTITUCIONAL DE LA APB EN EL PUERTO DE PALMA			
Criterios		Puntuación	
2.- Equipo humano propuesto (Hasta 100 puntos. Puntuación máxima del criterio 20 puntos después de haber aplicado el coeficiente de ponderación)		92,00	
En relación al organigrama: hasta 5 puntos	Se valorará la adecuación y el dimensionamiento del equipo propuesto en función de los trabajos que se pretenden contratar. Deberá identificarse claramente los perfiles y dedicación asignados a: <ul style="list-style-type: none"> - Coordinador Técnico - Museólogo/gestor cultural - Resto del equipo propuesto 	4,00	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta un organigrama multidisciplinar extenso de perfiles y diferenciando dos fases: Proyecto y ejecución. - Coordinador Técnico: <ul style="list-style-type: none"> - Ingeniero Técnico Industrial con 22 años de experiencia específica museística y de exposiciones. Presenta documentación acreditativa de ello. - Museólogo/gestor cultural: <ul style="list-style-type: none"> - Licenciado en Historia del Arte con 30 años de experiencia específica en exposiciones y producción museística. - Presenta titulación adecuada al puesto y buenas competencias y capacidades en relación al contrato. -Resto del equipo: Presenta además de los perfiles anteriores, los perfiles mínimos exigidos en el PPT y perfiles adicionales . <ul style="list-style-type: none"> - Perfiles adecuados a los trabajos a desarrollar, explica competencias o capacidades de la titulación en relación al contrato y sus funciones. <p>Puntuación: 4 Presenta un organigrama multidisciplinar extenso, con perfiles diferenciados (coordinador técnico, museólogo/gestor cultural...), Presenta documentación acreditativa para las titulaciones. Perfiles con competencias y capacidades relacionadas con el objeto del contrato.</p>
Se aporta toda la documentación de cada uno de los perfiles: hasta 5 puntos	Se valorará que la documentación entregada por el licitador sea la exigida en este cuadro de características y que sea coherente (experiencia y titulación) con el organigrama.	5,00	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta currículos y experiencia de cada uno de los componentes del organigrama. Indica la experiencia específica de los componentes del equipo mínimo exigida en el PPT. - Presenta titulación de cada uno de los componentes del organigrama. Titulación adecuada al contrato. - Indica la dedicación de cada uno de los componentes del organigrama, siendo superior a la exigida en el PPT en todos los perfiles. <p>Puntuación: 5 - Titulación adecuadas a los trabajos a desarrollar del equipo propuesto; explica competencias o capacidades de la titulación en relación al contrato y sus funciones. - Justifica en los currículos experiencia adecuada de los perfiles del equipo en trabajos similares. - Indica la dedicación de cada uno de los componentes del organigrama.</p>
En relación a la dedicación del Coordinador Técnico: hasta 10 puntos	Se valorará su titulación/experiencia específica y el % de dedicación al contrato.	10,00	<p>Indica la dedicación del Coordinador Técnico. Corresponde al 100% para este contrato. Indica titulación acorde a la exigida y aporta documentación acreditativa de ello. Tiene 22 años de experiencia específica en museística y de exposiciones. Presenta documentación acreditativa de ello.</p> <p>Puntuación: 10 Indica dedicación para el contrato. Titulación acorde a la exigida y documentación acreditativa de ello. La experiencia específica del perfil (22 años de experiencia) implica una mejor calidad que afecta de manera significativa a la mejor ejecución del contrato.</p>
En relación a la dedicación del Museólogo/gestor cultural: hasta 10 puntos	Se valorará su titulación/experiencia específica y el % de dedicación al contrato.	10,00	<p>Indica la dedicación del equipo. Corresponde al 100% para este contrato. Indica titulación acorde a la exigida y aporta documentación acreditativa de ello. Experiencia de Licenciado en Historia del Arte con 30 años de experiencia específica en exposiciones y producción museística.</p> <p>Puntuación: 10 Indica dedicación para el contrato. Titulación acorde a la exigida y documentación acreditativa de ello. La experiencia específica del perfil (30 años de experiencia) implica una mejor calidad que afecta de manera significativa a la mejor ejecución del contrato.</p>
En relación al resto del equipo técnico: hasta 70 puntos	Se valorará el número de perfiles que se pone a disposición del contrato, así como la experiencia y dedicación de cada uno de ellos.	63,00	<ul style="list-style-type: none"> - Resto del equipo Técnico mínimo exigido en el PPT <ul style="list-style-type: none"> - Asesor en historia de les Illes Balears: Licenciado en Geografía e Historia/Experiencia específica: 28 años/ Dedicación: 100% - Asesor lingüístico de catalán, castellano e inglés: Licenciado en Traducción e Interpretación/Experiencia específica: 9 años/ Dedicación: 100% - Especialista en equipamientos audiovisuales: Ingeniería Técnica de Telecomunicaciones Sonido e Imagen/Experiencia específica: 10 años/Dedicación: 100% - Especialista en iluminación de espacios expositivos: Técnico Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen/Experiencia específica: 13 años/Dedicación: 100% - Especialista en diseño de contenidos audiovisuales e interactivos: Técnico Superior en Imagen y Sonido, especialidad Imagen fílmica/Experiencia específica: 10 años/Dedicación: 100% - Especialista en arquitectura: Arquitecto/Experiencia específica: 14 años/Dedicación: 100% - Especialista en decoración de interiores: Arquitecto/Experiencia específica: 10 años/Dedicación: 100% -Equipo adicional al exigido en el PPT: Presenta además de los perfiles mínimo, 26 perfiles adicionales al exigido en el PPT <p>Puntuación: 63 Experiencia en proyectos similares en relación al contrato y sus funciones. Indica dedicación superior a la exigida en el PPT. Adjunta 26 perfiles adicionales que intervendrán en el contrato.</p>



P.O. 1354		
REDACCIÓN DE PROYECTO Y EJECUCIÓN DE LAS OBRAS CORRESPONDIENTES A LA DOTACIÓN MUSEOGRÁFICA, SEÑALIZACIÓN, EQUIPAMIENTO Y DECORACIÓN INTERIOR DEL EDIFICIO INSTITUCIONAL DE LA APB EN EL PUERTO DE PALMA		UTE WASABI-EXPOMON
Criterios		Puntuación
1. Calidad de la propuesta museográfica Precio (Hasta 100 puntos. Puntuación máxima del criterio 25 puntos después de haber aplicado el coeficiente de ponderación):		69,50
<p>a. Adecuación a los objetivos del anteproyecto: hasta un 25%</p>		<p>19,00</p>
<p>- Introducción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza una introducción del objeto del contrato y de la empresa indicando su capacidad en el montaje de exposiciones y museos. - Realiza una disertación sobre la propuesta de continuidad del proyecto, de la sensibilidad, calidad y compromiso que ofrece la empresa para la realización del proyecto. Sin embargo reconoce que propone una nueva puesta en escena, lo que se entiende como un nuevo anteproyecto. - Realiza una presentación del estudio de las empresas que conforman la UTE, e indicando la relación de proyectos en los que han intervenido de temática específica museística. <p>- Análisis del anteproyecto: Realiza una descripción del contenido del anteproyecto y el fin de la licitación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza una descripción de cada una de las plantas del edificio y el contenido de las mismas con su equipamiento, y relaciona los cambios y necesidades posibles en cada una de ellas con respecto a los elementos que figuran en el anteproyecto. - Retoma su Materiales exposición de la propuesta de continuidad del anteproyecto, indicando que en su propuesta realizará una puesta en escena totalmente nueva que busca una elevada calidad de la experiencia en la vista, así como una imagen expositiva contemporánea, coherente y emotiva. <p>- Planta baja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Área de recepción y atención al visitante: Plantea un sistema lumínico basado en led regulable y colorimetría controlable, en toda la zona del techo de la recepción. Indica que con este sistema consigue un simul con unas curvas de nivel. Indica que con este sistema, logra fusionar la recepción, las taquillas y la tienda, confiriendo al entorno una apariencia más orgánica, cálida y poética. Indica que todos los materiales de tipo estructural del techo de la planta baja se realizarán en madera, y se teñirán en diversas tonalidades, transitando desde el azul marino hasta el azul esmeralda, y el resto en color madera. Adjunta plano e infografía. - Zona de recepción: Indica que integra mostrador con doble altura para atender personas con movilidad reducida, una zona de taquillas con una cierta privacidad, y generando un espacio que puede ser útil como almacén de la tienda, espacio de centralización de sistemas. - Zona de interpretación y venta: Indica que se realizará la tienda tratándose mediante maderas teñidas o crudas que integre el espacio de interpretación. - Maqueta, mapping, y capacitivos: Propone la instalación de una maqueta interactiva del puerto y de la ciudad, presentando lugares atractivos para la visita. realiza una descripción del contenido de la misma. - Pantalla Videowall: Propone la instalación de un gran Videowall de 12 pantallas de 55 pulgadas mostrará proyectos que la APB, micro vídeos de actividades del puerto y de los cinco puertos. Indica que debe ser gestionado desde la recepción y se deben poder incluir contenidos. - Sala de Archivo Biblioteca/ Sala didáctica-Ludoteca: Considera que lo propuesto en el anteproyecto es lo correcto, y propone el suministro de estos materiales en coherencia con el tratamiento de maderas y líneas de luz como en la propia recepción. <p>- Planta primera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sala audiovisual, "El Capitán Barceló": Plantea un sistema de pantallas motorizadas que permite que las sillas del auditorio queden ocultas tras las pantallas de fondo. Indica que se generará un entorno inmersivo con siete proyectores que generan una superficie de proyección de 9'58 mx 3,78 m de altura a lado y lado y un fondo proyectado de 13,58 m x 3,78 m es decir, unos 32 metros lineales de proyección. Describe el contenido de la proyección. - Sala de exposiciones temporales: Indica que el módulo central de la sala audiovisual puede generar pequeñas zonas de descanso. Indica que propone la colocación de material de iluminación y carriles para la exposición de obras de carácter pictórico o fotográfico. - Sala auditorio: Indica que la sala puede convertirse en auditorio para diferentes usos en presentaciones, proyecciones o eventos puntuales, incorporando las sillas apiladas bajo las pantallas. Para estos momentos, se podrá utilizar el sistema de sonido de la sala y la zona de proyección frontal del fondo. Adjunta planos, infografías y esquemas de cálculos de proyección <p>- Planta segunda:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición permanente: <ul style="list-style-type: none"> - Museografía orgánica modular: Propone un storytelling mediante tres actos en el que acto central, complejo y molecular que aborda diversos aspectos y permite al visitante gestionar el espacio expositivo. - Generación de una metáfora museográfica y un escenario: Indica que la nave central presenta un efecto de fuga, creando visualmente una sensación de mayor profundidad mediante el revestimiento de la pared izquierda con espejos. (adjunta alzados y plano de planta). - Zona derecha espacio terrestre: Indica que el módulo central - el conjunto de marcos sucesivos que pueden presentar imágenes retrorotuladas hacia los dos lados, integrar vitrinas si es necesario o pantallas- junto con la pared derecha, representarán simbólicamente el espacio del puerto terrestre. Esta zona estará delimitada por un tratamiento especial de suelo y revestimientos. - Zona izquierda espacio marítimo: Este espacio lo resuelve mediante la colocación de un espejo mural guarda tras él un conjunto de pantallas que aparecerán a demanda del visitante, en momentos específicos. - Zona de techo continuidad de metáfora de planta baja: resuelve la iluminación mediante un juego visual de líneas paralelas que capturan la esencia del puerto. - Zona de entrada y salida: Propone la colocación de un gran friso en la pared del pasillo que anticipa el tratamiento de toda la museografía. Incorporará una combinación de pantallas con imágenes retrorotuladas que sustituyen los foam de proyecto. Se realiza también tratamiento del suelo. - Módulos expositivos integrados en el diseño de espacio: Realiza una descripción de los diferentes módulos con los diferentes temas clave a presentar. Describe cada uno de ellos y los elementos que los componen y como los resuelve. - Atm y tratamiento gráfico: Propone trabajar sobre la base de un fondo cálido como la madera. Indica que se puede presentar la imagen impresa a todo color sobre madera o también incluir los retrorotulados que combinan con el aspecto cálido de la madera. - Sala de exposición: efecto momentum: Su propuesta incluye la sincronización de todos los elementos audiovisuales e interactiva mediante un sistema Crestron que permitirá gestionar, cargar y modificar contenidos en remoto si se conecta a una red, para crear el "Momentum" en el que se muestra la vitalidad y la energía del puerto en un tránsito que va desde el amanecer con la salida del sol hasta el anochecer en un itinerario por muelles, salas de operaciones, lonja, veraderos, carga y descarga de materiales, viajeros... Se trata de una pieza que no debe durar más de dos minutos y que se programará cuatro veces al día o según se requiera por parte del equipo técnico. - Inclusión de tarjetas de usuario para selección de idiomas: Propone incluir el suministro, la programación del sistema por medio de unas tarjetas con chip NFC que se entregarán en la entrada en función del idioma del usuario. Indica que se instalarán en los distintos módulos de vídeo, detectores invisibles de las tarjetas indicados gráficamente que permitirán al usuario acceder al contenido en la lengua deseada. - Adjunta infografías de la exposición permanente y describe a modo de ejemplo el desarrollo ejecutivo de un módulo expositivo complejo, en este caso el módulo "Barcos. Interactivo timón y navegación". 		
<p>Puntuación: 19</p> <p>- Descripción de la concepción global del contenido del proyecto concisa y bien desarrollada, aunque no describe el estado actual del edificio en cuestión y actuaciones en el exterior. Aporta una descripción detallada de los elementos que la conforman, aunque parece no ser conocedor "in situ" el edificio. Falsa sensación de amplitud debido a la escala desproporcionada entre las figuras humanas y el espacio en los planos. Plantea una organización del espacio no acorde con el valor diáfano de la recepción, útil para la planta baja. Presenta una estética de líneas rectas y estridentes, contrarias al ambiente relajado y ondulado del entorno. Mobiliario oclusivo, dispuesto de forma distinta al flujo de personas planteado, y con espacios y usos no solicitados, como son las taquillas. Sala polivalente con escala del plano desproporcionada dando una falsa sensación de amplitud. En la exposición permanente busca, al contrario que en la planta baja, un espacio diáfano con puntos de fuga; todo lo contrario que lo que se le pide. El itinerario, al contrario de lo que defiende en la presentación, no sigue un relato claro. Expositores desordenados y ajenos a la idea original. Incluye un simulador de un barco, más propio de un museo marítimo que no de un puerto. En definitiva, esta propuesta es la de un nuevo anteproyecto, no la de desarrollar la idea propuesta por la APB.</p>		



P.O. 1354		UTE WASABI-EXPOMON
REDACCIÓN DE PROYECTO Y EJECUCIÓN DE LAS OBRAS CORRESPONDIENTES A LA DOTACIÓN MUSEOGRÁFICA, SEÑALIZACIÓN, EQUIPAMIENTO Y DECORACIÓN INTERIOR DEL EDIFICIO INSTITUCIONAL DE LA APB EN EL PUERTO DE PALMA		
Crterios	Puntuación	
b. Innovación de las propuestas: hasta un 25 %	25,00	<p>Innovación de las propuestas:</p> <ul style="list-style-type: none">- Planta 0:<ul style="list-style-type: none">- Iluminación de la recepción: Propone un sistema lumínico basado en led regulable y colorimetría controlable en toda la zona del techo de la recepción, que pudiera pensar que nos encontramos entre una zona sumergida y la superficie.- Pantalla Videowall: Propone un gran Videowall de 12 pantallas de 55 pulgadas.- Planta 1:<ul style="list-style-type: none">- Producción audiovisual "Capitán Barceló": Propone una realización fundamentada, el rodaje de personajes para trasladar las emociones personales, así como postproducción, efectos 3D e integraciones de los entornos.- Planta 2:<ul style="list-style-type: none">- Módulo Evolución del puerto: Propone un vídeo mapping de proyección cenital sobre una maqueta horizontal de las islas Baleares muestra la evolución desde sus orígenes hasta la actualidad.- Módulo de Barcos: Propone un dispositivo interactivo de navegación que se compone de dos zonas. En la zona de consola, control y timón, el visitante puede escoger una embarcación entre práctico, remolcador, salvamento... con el timón a su disposición podrá salir de puerto a realizar una actividad con el barco escogido. En la pantalla de Videowall posterior en gran formato y con tratamiento 3D simulará los diferentes escenarios, problemas e incidencias que deberá superar para llegar a puerto con el objetivo cumplido. (describe el proceso)- Tarjetas de usuario para selección de idiomas: Propone incluir el suministro, la programación del sistema por medio de unas tarjetas con chip NFC que se entregarán en la entrada en función del idioma del usuario. <p>Puntuación: 25 Realiza una descripción completa de los equipos a instalar. Descripción detallada o concisa del proceso de instalación de la unidades de obra importantes</p>



P.O. 1354		UTE WASABI-EXPOMON
REDACCIÓN DE PROYECTO Y EJECUCIÓN DE LAS OBRAS CORRESPONDIENTES A LA DOTACIÓN MUSEOGRÁFICA, SEÑALIZACIÓN, EQUIPAMIENTO Y DECORACIÓN INTERIOR DEL EDIFICIO INSTITUCIONAL DE LA APB EN EL PUERTO DE PALMA		
Crterios	Puntuación	
c. Calidad de los materiales: hasta un 25 %	19,00	<p>Adjunta muestras, pero no incluyen las fichas técnicas de los materiales con calidades y características.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presenta un plan de control de calidad. - Presenta un plan de gestión ambiental. - Presenta unos criterios para la selección de materiales y proveedores (enumera) - Presenta un plan de montaje para minimizar el impacto ambiental.
		<p>Puntuación: 19</p> <p>Identifica todos los materiales expuestos en la memoria descriptiva. No incluyen las fichas técnicas de los materiales con calidades y características.</p>
d. Calidad en el diseño: hasta un 25%	6,50	<p>Calidad de diseño</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trata e incluye en su diseño todos los temas y ambientes incluidos en el anteproyecto. - Iluminación de la recepción: Propone un sistema lumínico basado en led regulable y colorimetría controlable en toda la zona del techo de la recepción, que pudiera pensar que nos encontramos entre una zona sumergida y la superficie. - Planta 2: <ul style="list-style-type: none"> - Módulo Evolución del puerto: Propone un vídeo mapping de proyección cenital sobre una maqueta horizontal. - Módulo de Barcos: Propone un dispositivo interactivo de navegación en el cual el visitante, puede escoger una embarcación entre práctico, remolcador, salvamento... con el timón a su disposición podrá salir de puerto a realizar una actividad con el barco escogido. - Tarjetas de usuario para selección de idiomas: Propone incluir el suministro, la programación del sistema por medio de unas tarjetas con chip NFC que se entregarán en la entrada en función del idioma del usuario. <p>Propuesta innovadora y disruptiva, que parece diseñada para espacios amplios de techos altos. No se adapta a los espacios del edificio propuesto, ya que si bien, hay dos zonas de techos altos, esta solución reduciría el espacio y la luz de los mismos.</p> <p>Incluye un módulo interactivo "Navegar con un barco" que consiste en una especie de simulador de manejo de un barco, que refleja que no han entendido el concepto del museo.</p> <p>Propuesta espectacular pero muy poco adaptada al edificio.</p>
		<p>Puntuación: 6,5</p> <p>Propuesta espectacular pero no se adaptada al proyecto .</p>

P.O. 1354		UTE WASABI-EXPOMON	
REDACCIÓN DE PROYECTO Y EJECUCIÓN DE LAS OBRAS CORRESPONDIENTES A LA DOTACIÓN MUSEOGRÁFICA, SEÑALIZACIÓN, EQUIPAMIENTO Y DECORACIÓN INTERIOR DEL EDIFICIO INSTITUCIONAL DE LA APB EN EL PUERTO DE PALMA			
Criterios		Puntuación	
2.- Equipo humano propuesto (Hasta 100 puntos. Puntuación máxima del criterio 20 puntos después de haber aplicado el coeficiente de ponderación)		78,50	
En relación al organigrama: hasta 5 puntos	Se valorará la adecuación y el dimensionamiento del equipo propuesto en función de los trabajos que se pretenden contratar. Deberá identificarse claramente los perfiles y dedicación asignados a: - Coordinador Técnico - Museólogo/gestor cultural - Resto del equipo propuesto	4,00	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta un organigrama multidisciplinar extenso de perfiles y diferenciando dos fases: Proyecto y ejecución. - Coordinador Técnico: <ul style="list-style-type: none"> - Arquitecto con 22 años de experiencia específica museística y de exposiciones y experiencia de 9 años en diferentes proyectos y ejecución de sus instalaciones. - Presenta titulación adecuada al puesto y buenas competencias y capacidades en relación al contrato. - Museólogo/gestor cultural: Presenta dos perfiles: Arquitecto museógrafo y Gestor cultural <ul style="list-style-type: none"> - Arquitecto museógrafo: Arquitectos con 16 años de experiencia específica en exposiciones y producción museística. - Presenta titulación adecuada al puesto y buenas competencias y capacidades en relación al contrato. - Gestor Cultural: Licenciada en Historia y diferentes Master con 16 años de experiencia específica. - Presenta titulación adecuada al puesto y buenas competencias y capacidades en relación al contrato. <p>-Resto del equipo: Presenta además de los perfiles anteriores, los perfiles mínimos exigidos en el PPT (16 perfiles en fase de proyecto y 10 en fase de ejecución) . - Perfiles adecuados a los trabajos a desarrollar; explica competencias o capacidades de la titulación en relación al contrato y sus funciones.</p> <p>Puntuación: 4 Presenta un organigrama multidisciplinar extenso, con perfiles diferenciados (coordinador técnico, museólogo/gestor cultural...). Presenta documentación acreditativa para las titulaciones. Perfiles con competencias y capacidades relacionadas con el objeto del contrato.</p>
Se aporta toda la documentación de cada uno de los perfiles: hasta 5 puntos	Se valorará que la documentación entregada por el licitador sea la exigida en este cuadro de características y que sea coherente (experiencia y titulación) con el organigrama.	4,00	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta currículos y experiencia de cada uno de los componentes del organigrama. Indica la experiencia específica de los componentes del equipo mínimo exigida en el PPT. - Presenta titulación de cada uno de los componentes del organigrama. Titulación adecuada al contrato excepto el coordinador técnico. - Indica la dedicación de cada uno de los componentes del organigrama , siendo superior a la exigida en el PPT en todos los perfiles. <p>Puntuación: 4 - Titulación adecuadas a los trabajos a desarrollar del equipo propuesto excepto el Coordinador Técnico; explica competencias o capacidades de la titulación en relación al contrato y sus funciones. - Justifica en los currículos experiencia adecuada de los perfiles del equipo en trabajos similares - Indica la dedicación de cada uno de los componentes del organigrama.</p>
En relación a la dedicación del Coordinador Técnico: hasta 10 puntos	Se valorará su titulación/experiencia específica y el % de dedicación al contrato.	9,00	<p>Indica la dedicación del Coordinador Técnico. Corresponde al 80% para este contrato. Indica titulación acorde a la exigida y aporta documentación acreditativa de ello. En cuanto a experiencia específica, tiene 22 años de experiencia específica museística y de exposiciones.</p> <p>Puntuación: 9 Indica dedicación para el contrato (80%). Titulación acorde a la exigida y documentación acreditativa de ello. La experiencia específica del perfil (22 años de experiencia) implica una mejor calidad que afecta de manera significativa a la mejor ejecución del contrato.</p>
En relación a la dedicación del Museólogo/gestor cultural: hasta 10 puntos	Se valorará su titulación/experiencia específica y el % de dedicación al contrato.	10,00	<p>Indica la dedicación. Corresponde al 80% para este contrato. Indica titulación acorde a la exigida y aporta documentación acreditativa de ello. Presenta dos perfiles: Arquitecto museógrafo con 16 años de experiencia específica en exposiciones y producción museística y gestor cultural con 16 años de experiencia específica.</p> <p>Puntuación: 10 Indica dedicación para el contrato. Titulación acorde a la exigida y documentación acreditativa de ello. Presenta equipo multidisciplinar con dos perfiles con experiencia específica de 16 años, lo que supone una mejora en la calidad que afectará de manera significativa a la mejor ejecución del contrato.</p>
En relación al resto del equipo técnico: hasta 70 puntos	Se valorará el número de perfiles que se pone a disposición del contrato, así como la experiencia y dedicación de cada uno de ellos.	51,50	<ul style="list-style-type: none"> - Resto del equipo Técnico mínimo exigido en el PPT <ul style="list-style-type: none"> - Asesor en historia de les Illes Balears: Licenciado en Geografía e Historia/Experiencia específica: 39 años/ Dedicación: 50% - Asesor lingüístico de catalán, castellano e inglés: Licenciado en Traducción/Experiencia específica: 29 años/ Dedicación: 50% - Especialista en equipamientos audiovisuales: Grado en Ingeniería Electrónica Industrial y automatismos/Experiencia específica: 29 años/Dedicación: 50% - Especialista en iluminación de espacios expositivos: Ingeniero Técnico Industrial especializado en Electrónica/Experiencia específica: 21 años/Dedicación: 25% - Especialista en diseño de contenidos audiovisuales e interactivos: Graduado Multimedia/Experiencia específica: 15 años/Dedicación: 75% - Especialista en arquitectura: Arquitecto Técnico/Experiencia específica: 5 años/Dedicación: 75% - Especialista en decoración de interiores: Graduado Superior en Diseño. Especialidad diseño de interiores./Experiencia específica: 19 años/Dedicación: 50% <p>-Equipo adicional al exigido en el PPT: Presenta además de los perfiles mínimo, 23 perfiles adicionales al exigido en el PPT</p> <p>Puntuación: 51.5 Experiencia en proyectos similares en relación al contrato y sus funciones. Indica dedicación en los perfiles similar a la exigida en el PPT. Adjunta 26 perfiles adicionales que intervendrán en el contrato.</p>